

# OPAVIVARÁ!

*Rede Social*, 2017

*Red social*

Hamacas cosidas, sonajeros hechos  
con tapones de plástico y personas  
Dimensiones variables

CORTESÍA DE A GENTIL CARIOCA

OPAVIVARÁ! es un colectivo artístico de Río de Janeiro, Brasil, que desarrolla sus acciones en espacios públicos de la ciudad, galerías y otras instituciones culturales, proponiendo intervenciones en el espacio urbano a través de la creación de dispositivos relacionales que brinden experiencias colectivas. Estas acciones generan momentos de arte y poesía, donde no sólo invitan al público a interactuar con su obra, sino que se vuelven agentes fundamentales en su ejecución. Desde su creación en 2005, el grupo participa activamente en la escena del arte contemporáneo internacional.

La sociabilidad es una de las temáticas centrales en el trabajo de OPAVIVARÁ! A través de sus proyectos, el colectivo explora cómo las personas pueden reunirse, interactuar y compartir experiencias en entornos comunes. Sus obras promueven la convivencia, el diálogo y la cooperación, e invitan a reconsiderar el uso del espacio público y su rol en la creación de comunidad. El trabajo del colectivo brasileño se manifiesta en la formación de lugares que invitan a la interacción espontánea y significativa entre individuos. Sus instalaciones y *performances* no sólo transforman el entorno físico, sino que también alteran las dinámicas sociales tradicionales, fomentando la creación de nuevas relaciones y conexiones entre las personas.

Un ejemplo destacado de esta exploración es su obra *Rede Social*. Esta instalación, ubicada en el espacio monumental de la Capilla de Afuera del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, consiste en una hamaca monumental diseñada para el descanso comunitario. Este lugar, históricamente utilizado por monjes cartujos para atender a los visitantes del monasterio, se convierte en un sitio de encuentro y relación con el exterior a través de la intervención del colectivo. *Rede Social* invita a los visitantes a subirse, navegar, flotar y compartir en una amplia hamaca. Al balancearse, los sonidos de cascabeles integrados en la estructura asemejan el sonido del agua, creando un ambiente líquido, en continuo movimiento suspendido en el aire. Esta obra configura un espacio para la pausa, un lugar de experimentación y convivencia donde las personas pueden disfrutar del placer de estar con otros. La red de hamacas está diseñada para fomentar el contacto corporal y sensorial, creando una «red social» tangible que requiere la cooperación y negociación de sus participantes.

En la obra de OPAVIVARÁ!, la convivencia no se limita a la mera coexistencia en un sitio común, sino que se trata de una experiencia activa y compartida. *Rede Social* contiene elementos cotidianos, como las hamacas y los cascabeles, para crear un entorno que invita a la colaboración y el intercambio. Este espacio de contemplación y convivencia permite que personas, conocidas o no entre sí, se unan en una experiencia colectiva. Las hamacas se balancean con el movimiento de los visitantes, mientras estos son envueltos por los sonidos de un sonajero brasileño, tradicionalmente utilizado en la samba. Este diseño promueve un tipo de interacción que es simultáneamente física y social, permitiendo que los participantes se conecten a través del movimiento y el sonido.

Alineándose con las teorías de Nicolas Bourriaud en su libro *Estética relacional* de 1998, OPAVIVARÁ! se centra en las interacciones humanas y los contextos sociales como medio artístico. Bourriaud propone que el arte debe enfocarse en las relaciones interpersonales y en el tejido social, creando espacios de intercambio y convivencia. Según Bourriaud, en lugar de producir objetos estáticos para la contemplación pasiva, los artistas relacionales crean situaciones que facilitan la interacción y la comunicación. Este enfoque se aleja del tradicional concepto de la obra de arte como una creación única y autosuficiente, enfocándose en su capacidad para generar experiencias y relaciones significativas. Las prácticas artísticas relacionales implican la creación de espacios temporales donde se pueden desarrollar nuevas formas de sociabilidad y comunitarismo.

La instalación *Rede Social* ha sido presentada en diversos espacios y festivales internacionales, incluyendo la Fondazione Palazzo Strozzi en Florencia y el festival WOMAD en el Reino Unido. Esta exposición ha sido posible gracias al programa de mecenazgo del festival de música Interestelar Sevilla, que tiene lugar en la pradera exterior del CAAC durante el mes de mayo. Al igual que el festival de música Interestelar, OPAVIVARÁ!, con *Rede Social*, no sólo transforma el espacio físico, sino que también enriquece el tejido social, demostrando el poder de la creatividad para unir a las personas y fortalecer las comunidades.

JIMENA BLÁZQUEZ ABASCAL. Comisaria

# OPAVIVARÁ!

## *Rede Social*, 2017

### *Social Network*

Sewn hammocks, rattles made from plastic caps and people  
Variable dimensions

COURTESY OF A GENTIL CARIOCA

OPAVIVARÁ! is an artistic collective from Rio de Janeiro, Brazil, that develops its actions in public spaces throughout the city, as well as in galleries and other cultural institutions. The group proposes interventions in urban spaces through the creation of relational devices that offer collective experiences. These actions generate moments of art and poetry, where they not only invite the public to interact with their work but also make them fundamental agents in its execution. Since its inception in 2005, the group has actively participated in the international contemporary art scene.

Sociability is one of the central themes in OPAVIVARÁ!'s work. Through their projects, the collective explores how people can come together, interact, and share experiences in common environments. Their works promote coexistence, dialogue, and cooperation, inviting the public to reconsider the use of public space and its role in community building. The work of this Brazilian collective manifests in the creation of spaces that invite spontaneous and meaningful interaction between individuals. Their installations and performances not only transform the physical environment but also alter traditional social dynamics, fostering the creation of new relationships and connections among people.

A notable example of this exploration is their piece *Rede Social*. This installation, located in the monumental space of the Outer Chapel at the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), consists of a monumental hammock designed for communal rest. This place, historically used by Carthusian monks to attend to visitors of the monastery, is transformed into a space for encounter and relation with the outside through the intervention of the collective. *Rede Social* invites visitors to climb, navigate, float, and share in a large hammock. As they sway, the sounds of integrated bells mimic the sound of water, creating a liquid environment in continuous movement suspended in the air. This work creates a space for pause, a place of experimentation and coexistence where people can enjoy the pleasure of being with others. The hammock network is designed to encourage bodily and sensory contact, creating a tangible "social network" that requires the cooperation and negotiation of its participants.

In OPAVIVARÁ!'s work, coexistence is not limited to merely existing in a common space, but rather, it is about an active and shared experience. *Rede Social* incorporates everyday elements, such as hammocks and bells, to create an environment that invites collaboration and exchange. This space of contemplation and coexistence allows people, whether known to each other or not, to unite in a collective experience. The hammocks sway with the movement of the visitors, while they are enveloped by the sounds of a Brazilian rattle, traditionally used in samba. This design promotes an interaction that is both physical and social, allowing participants to connect through movement and sound.

Aligning with the theories of Nicolas Bourriaud in his 1998 book *Relational Aesthetics*, OPAVIVARÁ! focuses on human interactions and social contexts as artistic mediums. Bourriaud proposes that art should focus on interpersonal relationships and the social fabric, creating spaces of exchange and coexistence. According to Bourriaud, instead of producing static objects for passive contemplation, relational artists create situations and spaces that facilitate interaction and communication. This approach moves away from the traditional concept of the artwork as a unique and self-sufficient creation, focusing on its ability to generate meaningful experiences and relationships. Relational artistic practices involve the creation of temporary spaces where new forms of sociability and community can develop.

The installation *Rede Social* has been presented in various international spaces and festivals, including the Fondazione Palazzo Strozzi in Florence and the WOMAD festival in the United Kingdom. This exhibition has been made possible thanks to the sponsorship program of the Interestelar Sevilla music festival, which takes place in the outer meadow of the CAAC during the month of May. Like the Interestelar music festival, OPAVIVARÁ!, with *Rede Social*, not only transforms the physical space but also enriches the social fabric, demonstrating the power of creativity to unite people and strengthen communities.

JIMENA BLÁZQUEZ ABASCAL. Curator