

ALEXIS ACUÑA PAPIC

SANTIAGO DE CHILE, CHILE, 1974

Gravia, 2024

Madera quemada y antracita

120 x 42 x 15 cm

«Nada se crea ni se destruye, todo se transforma». Esta frase de Antoine-Laurent Lavoisier, que ya es parte del acervo cultural universal, nos hace entender que la naturaleza está en constante metamorfosis, y aquello construido se recubrirá nuevamente del entorno que la contiene hasta desaparecer, tales son las lecturas del tiempo detenido en el proceso de asimilación corpórea, uno sobre otro, un dominado y un dominador, una lucha eterna de crear y degradar, de crecer y decaer.

Es el proceso inherente de la naturaleza de transformar y reconvertir, de volver al origen, fagocitando la materia. La madera viva convertida en trazo. Ángulo y medida fruto de procesos de industrialización, es irrumpida por su propia forma orgánica en crecimiento. Esta ruptura del orden y el razonamiento se presenta como una intromisión, un desembarco, un ajeno que abraza y exprime; que busca en las hendiduras aferrarse para alterar poco a poco su estructura, sutil en el tiempo y casi imperceptible, y al mismo tiempo con extrema brutalidad y fuerza corrosiva.

ALEXIS ACUÑA PAPIC

SANTIAGO DE CHILE, CHILE, 1974

Gravia, 2024

Burned wood and anthracite

120 x 42 x 15 cm

"Nothing is created or destroyed, everything is transformed." This phrase by Antoine-Laurent Lavoisier, now a cornerstone of universal cultural knowledge, guides us to understand that nature is in constant metamorphosis. What is constructed will be gradually reclaimed by the environment that contains it until it vanishes. These are the readings of time halted in the process of corporeal assimilation, one over the other, the dominated and the dominator, an eternal struggle of creation and degradation, of growth and decay.

It is the inherent process of nature to transform and reconvert, to return to its origin, engulfing matter. Living wood transformed into a line. Angle and measure, products of industrial processes, are disrupted by their own organic form in growth. This rupture of order and reason presents itself as an intrusion, a landing, an outsider that embraces and squeezes; that seeks in the crevices to cling and gradually alter its structure, subtle in time and almost imperceptible, yet at the same time with extreme brutality and corrosive force.

ÁLVARO CASTAÑO GARCÍA

SEVILLA, 1979

Trayectoria rectada, 2024

Proceso de investigación artística

(maquetas y dibujos)

120 x 70 cm aprox.

Como el punto que forma la línea con su desplazamiento, me deslizo creando una trayectoria determinada. Un camino lleno de alternativas que se resuelven con decisiones. En cada parada, observo un fragmento de la realidad, captando sus matices. No es un recorrido sólo físico, sino también una reflexión sobre la percepción. Lo que antes parecía inmutable, se transforma con cada nueva mirada. Mientras avanzo, la estela que dejo comienza a dotarse de vida, cargada de subjetividad. Este recorrido se convierte en una narrativa personal e íntima, donde cada etapa es una reinterpretación de lo vivido y lo sentido. La estiro, mi experiencia.

Simplificando la posibilidad de percepción a aquella dirección perpendicular a la trayectoria en cada localización. Partiendo de la obra de Delcy Morelos trazamos el camino serpenteante que vamos circulando para entender su forma. Una vez recorrido, vamos a «rectificar» o «enderezar» esa trayectoria, de manera que nos traigamos una porción de la realidad adosada a cada una de las localizaciones, con sus referencias dadas por la percepción que se tiene desde cada punto.

ÁLVARO CASTAÑO GARCÍA

SEVILLE, 1979

Straightened Trajectory, 2024

Artistic research process

(models and drawings)

120 x 70 cm approx.

Like the point that forms a line with its displacement, I glide creating a determined trajectory. A path full of alternatives that are resolved through decisions. At each stop, I observe a fragment of reality, capturing its nuances. It is not only a physical journey, but also a reflection on perception. What once seemed immutable, transforms with each new glance. As I advance, the wake I leave behind begins to take on life, charged with subjectivity. This journey becomes a personal and intimate narrative, where each stage is a reinterpretation of what has been lived and felt. I stretch it, my experience.

Simplifying the possibility of perception to that perpendicular direction to the trajectory at each location. Starting from Delcy Morelos work, we trace the meandering path we circulate to understand its form. Once traversed, we will "rectify" or "straighten" that trajectory, so that we bring back a portion of reality attached to each of the locations, with its references given by the perception that one has from each point.

MANUEL CID MEDRANO

SEVILLA, 1984

La materia como artefacto, 2024

Site-Specific

Vainas de catalpa y sal

Medidas variables

No es casual que en el primer peldaño de mármol rojo que da acceso a esta sala, haya una amonita fosilizada. Pensemos que el suelo que pisamos emergió desde el fondo del mar hace apenas un parpadeo y que Ispal tuvo un puerto marítimo con acceso a una gran bahía que hoy llamamos Doñana. Este parece un relato lejano, pero estas tierras volverán a inundarse con la subida del nivel del mar, fruto del cambio climático.

Este presente de tierra firme y agua dulce, es un espejismo finito.

Del lecho marino emergió la tierra y en esencia todo lo que ha recorrido la escalera evolutiva, animal o vegetal. Del mar proviene nuestra obsesión por dejar huella, por erosionar cuanto nos rodea, para demostrar que existimos y que trascendimos. Sin embargo, nuestro ingenio más inconsciente, transcultural y atemporal, desde el Teocalli de Cholula hasta el Palacio de Cnosos, es la escalera y sus peldaños; una solución a un problema de diseño, comunicadora a diferentes alturas, hecha de la propia tierra.

Una representación física del tiempo y el espacio, un instrumento de transformación entre lo esotérico y lo escénico. Un nexo entre el cielo y la tierra, y la tierra y el mar.

MANUEL CID MEDRANO

SEVILLE, 1984

Matter as an Artifact, 2024

Site-Specific

Catalpa pods and salt

Variable measurements

It is no coincidence that on the first step of red marble that gives access to this room, there is a fossilized ammonite. Let us consider that the ground we tread upon emerged from the depths of the sea only a blink of an eye ago, and that Ispal had a seaport with access to a great bay that we now call Doñana. This may seem like a distant tale, but these lands will be flooded again with the rising sea levels, a consequence of climate change.

This present of firm land and fresh water is a finite mirage.

From the seabed emerged the earth and, in essence, everything that has traversed the evolutionary ladder, animal or plant. From the sea comes our obsession with leaving a mark, with eroding everything around us, to prove that we exist and that we transcend. However, our most unconscious, transcultural, and timeless ingenuity, from the Teocalli of Cholula to the Palace of Knossos, is the staircase and its steps; a solution to a design problem, a communicator at different heights, made of the earth itself.

A physical representation of time and space, an instrument of transformation between the esoteric and the scenic. A nexus between heaven and earth, and the earth and the sea.

JUANBA FERNÁNDEZ ZAMBRANO

BURGOS, 1981

Tiempo, espacio ¿Y...?, 2024

Eje de una máquina antigua de trillar, vara para recolectar aceituna, cuernos de macho cabrío, cuenco tibetano, percutor de sílex, onda y espuerta de esparto

85 x 225 x 150 cm

La pieza está formada por diversos objetos que conforman una estructura con función de hacer resonar el habitáculo en su misma frecuencia sonora, consiguiendo así, además de una nota musical, la activación energética del lugar desde el punto en el que la energía telúrica ofrece menor resistencia. Se compone de un eje de una máquina antigua de trillar y una vieja vara para recolectar aceituna. Atados, forman la estructura de la cual cuelgan unos cuernos de macho cabrío que sostienen un percutor de sílex en una onda de esparto. Por otro lado, una espuerta de esparto colocada boca abajo hace de base para un Si (B3 246Hz).

Tiempo representado con formas curvas, ya que éste es siempre cíclico y espiral. Espacio representado con lo recto, ya que éste se posiciona y está determinado.

- ¿Y...? un tercer elemento: la Libertad... Esta es un fundamento sólido; si con atención, activa, osada, sobria y paciente, sobre sí misma, la persona actúa aquí, en este presente, sin causa ni finalidad, para activar energéticamente este espacio, en el tiempo cíclico y espiral.

Se pretende con este artefacto xo marcar un tiempo y un espacio.

Tiene la función de activar energéticamente el lugar y lo que contiene, siempre que se aporte lo que le falta...

JUANBA FERNÁNDEZ ZAMBRANO

BURGOS, 1981

Time, Space. And...?, 2024

Axle of an ancient threshing machine, olive harvesting stick, goat horns, Tibetan bowl, flint hammer, wave and esparto grass basket.

85 x 225 x 150 cm

The piece consists of various objects that form a structure designed to resonate the room at its own sound frequency, thus achieving, in addition to a musical note, the energetic activation of the place from the point where the telluric energy offers the least resistance. It is composed of an axle from an old threshing machine and an old olive-picking pole. Tied together, they form the structure from which hang a pair of male goat horns that support a flint percussion hammer in a wave of esparto grass. On the other hand, an esparto basket placed upside down serves as a base for a B (B3 246Hz).

Time represented with curved shapes, as it is always cyclical and spiral. Space represented with the straight, as it is positioned and determined.

- And...? a third element: Freedom... This is a solid foundation; if with attention, active, bold, sober and patient, the person acts here, in this present, without cause or purpose, to energetically activate this space, in the cyclical and spiral time.

The aim of this xo artifact

is to mark a time and a space.

It has the function of energetically activating the place and what it contains, as long as what is missing is provided...

JUANBA FERNÁNDEZ ZAMBRANO

BURGOS, 1981

Comienzo y fin, 2024

Talí y fibras vegetales (esparto trenzado) en una pleita de 13 ramos, cosida sobre sí misma en zigzag

111 x 144 x 115 cm

Comienza el espartero confeccionando de un palillo su «cogedor, talí o talisa», que asido a su muñeca enreda los manojos de esparto de las atochas, arrancándolos. La finalidad de recolectar esparto, el trenzarlo, y esta «pleita» de 13 ramos, cosida a sí misma, representan dos maneras de estar en la materia.

La talisa, como artefacto, es la herramienta que nos acerca a la materia, la cual se entrega desmedida y con gran deseo nos apoya, aunque se desgasta en el proceso. Estamos supeditados a ella, como la talisa asida al espartero, ya que la hemos convertido en fuente para cumplir con una necesidad.

La pleita, como creación, representa el dejarnos imbuir por la materia. Así, siendo inspirados por ella, esta nos ofrece su conocimiento, soltándolo, dándole independencia y dándonos la responsabilidad de asimilarlo, para poder crear, teniendo esto un principio y si nos mantenemos, una continuidad eterna.

Esta vida debe, como propósito, tener una base estructural basada en la inspiración, que desde el arranque, ilumine nuestros actos.

JUANBA FERNÁNDEZ ZAMBRANO

BURGOS, 1981

Beginning and the End, 2024

Tali and vegetable fibers (braided esparto grass) in a 13-branch pleita, sewn on itself in zigzag

111 x 144 x 115 cm

The esparto weaver begins by crafting a "gathering tool, talí or talisa" from a stick, which, fastened to their wrist, gathers the bundles of esparto from the atochas, pulling them out. The purpose of collecting esparto, braiding it, and this *pleita* of 13 strands, sewn together, represent two ways of being with the material.

The *talisa*, as an artifact, is the tool that brings us closer to the material, which surrenders itself abundantly and with great desire supports us, although it wears out in the process. We are subject to it, like the talisa fastened to the espartero, since we have made it a source to fulfill a need.

The *pleita* (esparto braid), as a creation, represents allowing ourselves to be imbued by the material. Thus, being inspired by it, it offers us its knowledge, releasing it, giving it independence, and giving us the responsibility of assimilating it, in order to create, having this as a beginning and, if we maintain it, an eternal continuity.

This life must, as a purpose, have a structural basis founded on inspiration, which from the beginning, illuminates our actions.

MARÍA JESÚS GONZÁLEZ TORRIJOS

MADRID, 1960

Plantas que curan, 2024

Abedul, angélica, artemisa, canela, cayena, cilantro, cúrcuma, hierbaluisa, jengibre, lavanda y nigela. Planta seca y desmenuzada, adherida sobre tela en bastidor

6 lienzos de 50 x 50 cm y 6 lienzos de 40 x 40 cm

En las plantas de su entorno, el ser humano ha encontrado desde la experiencia directa en el uso de sus propiedades, remedios para cuidar su salud. Esta sabiduría se ha preservado en la cultura tradicional y muchas de ellas, por sus virtudes, se han integrado como especias en las cocinas tradicionales. Debidamente secadas, conservan sus propiedades que se aprovechan mediante diferentes preparados: infusiones, tinturas, emplastos...

En este proyecto, la planta medicinal es la protagonista. No se muestra de un modo figurativo representándola, se presenta. Sobre una tela cosida al bastidor, se infringen una serie de roturas, deshilachados y cortes que son reparados mediante cosidos o zurcidos y la planta reparadora, que se trocea, muele y desmenuza, se integra en esta «piel», mostrando sus diferentes colores y texturas de grano, fibra o polvo. Disolviéndose, la planta opera en comunión con nuestro cuerpo para aliviarnos y curarnos.

La naturaleza nos ofrece plantas que no sólo nos nutren, sino que también tienen la capacidad de sanarnos.

MARÍA JESÚS GONZÁLEZ TORRIJOS

MADRID, 1960

Plant that Heal, 2024

Birch, angelica, mugwort, cinnamon, cayenne, coriander, turmeric, lemongrass, ginger, lavender and nigella. Dried and shredded plant, adhered on canvas in stretcher bars

6 canvases of 50 x 50 cm and 6 canvases of 40 x 40 cm

In the plants of their surroundings, humans have found, through direct experience in using their properties, remedies to care for their health. This wisdom has been preserved in traditional culture, and many of them, due to their virtues, have been integrated as spices in traditional cuisines. Properly dried, they retain their properties, which are harnessed through various preparations: infusions, tinctures, poultices...

In this project, the medicinal plant is the protagonist. It is not shown in a figurative way by representing it, it is presented. On a fabric sewn to a stretcher, a series of tears, fraying, and cuts are inflicted, which are repaired through stitches or darning, and the healing plant, which is chopped, ground, and crumbled, is integrated into this "skin," showing its different colors and textures of grain, fiber, or powder. Dissolving, the plant operates in communion with our body to soothe and heal us.

Nature offers us plants that not only nourish us but also have the power to heal us

PAULA HUZ

SEVILLA, 2003

Cinco / 01, 2024

Sábanas de hospital, papel de impresión, tinta china, hilos, aguja y cables de metal

583 x 88 cm

¿Cómo parar un hecho natural? ¿Cómo podemos parar algo que la naturaleza crea en nosotros? En la ingenuidad del nacimiento, viene escrito en letra pequeña la fecha de nuestro final. Un lapso terrenal que produce nuestra existencia.

Esta instalación alude a la diseminación de células malignas a través de nuestro organismo. Presentan mutaciones que provocan su reproducción inconmensurable y por consiguiente un daño irreversible a los órganos en los que habitan. En estadios posteriores son capaces de modificar su entorno de tal manera que los vasos sanguíneos que se encuentran a su alrededor son redirigidos a su conveniencia. En los casos más avanzados, nuestras células actúan como vectores viajando a través de nuestro organismo hasta encontrar a un nuevo huésped del que poder nutrirse.

La vida no pide perdón por reproducirse. Vivimos bajo el seudónimo de poder y control, en el que la única autoridad presente es la voluntad de la naturaleza. Creamos una mentira a raíz de nuestra propia verdad para sobrevivir. La felicidad de la ignorancia nos evita el dolor de la realidad.

PAULA HUZ

SEVILLE, 2003

Five / 01, 2024

Hospital sheets, printing paper, Chinese ink, threads, needle, and metal cables

583 x 88 cm

How do we stop a natural fact? How can we stop something that nature creates within us? In the naivety of birth, the date of our end is written in small print. An earthly lapse that produces our existence.

This installation alludes to the dissemination of malignant cells throughout our organism. They present mutations that provoke their immeasurable reproduction and, consequently, irreversible damage to the organs they inhabit. In later stages, they are capable of modifying their environment in such a way that the blood vessels around them are redirected to their convenience. In the most advanced cases, our cells act as vectors, traveling through our organism until they find a new host from which to feed.

Life does not apologize for reproducing. We live under the pseudonym of power and control, in which the only authority present is the will of nature. We create a lie from our own truth to survive. The happiness of ignorance saves us from the pain of reality.

CECI PICA

LUCENA, CÓRDOBA, 1997

Arjé, 2024

Instalación escultórica sensorial y electrónica.

Agua, resina epoxi, tierra, tubo de goma, bomba de agua, sensor de ultrasonido, luces leds, placa personalizada programada con Arduino, textil, vidrio

120 x 150 x 170 cm y 150 x 170 cm

Al igual que Tales de Mileto consideraba el agua como el ἀρχή (arjé) de toda materialidad existente, esta instalación escultórica expone la esencia de la misma en sus distintas manifestaciones. Invita al espectador a interactuar con ella colocando su mano debajo de la gota, creando una relación mimetizada.

Agua es vida en sí misma, germina, recorre todo cuanto le rodea adaptándose a su entorno. Se manifiesta en todos sus estados, en líquido fluyendo, en sólido, así como gaseoso, en plasma y habita todo cuanto conocemos. Es mucho más que un simple líquido, un símbolo de vida, cambio, renovación y poder.

Se apodera de nuestros sentidos, invadiéndonos los oídos con su sonido, nos sacia calmando la sed, limpia cuando recorre nuestra piel. Ofrece multitud de experiencias visuales, desde el reflejo, hasta su movimiento danzante por ríos, mar o conductos. Por ello agua es *arjé*, principio, fuente y origen.

CECI PICA

LUCENA, CÓRDOBA, 1997

Arche, 2024

Sensory and electronic sculptural installation.

Water, epoxy resin, earth, rubber tube, water pump, ultrasonic sensor, LED lights, custom programmed Arduino board, textile, glass

120 x 150 x 170 cm / 150 x 170 cm

Just as Thales of Miletus considered water the ἀρχή (arkhé) of all existing materiality, this sculptural installation exposes its essence in its different manifestations. It invites the viewer to interact with it by placing their hand under the drop, creating a mimetic relationship.

Water is life itself, it germinates, it travels through everything around it adapting to its environment. It manifests in all its states, in flowing liquid, in solid, as well as gaseous, in plasma, and inhabits everything we know. It is much more than a simple liquid, a symbol of life, change, renewal, and power.

It takes over our senses, invading our ears with its sound, satisfying our thirst, cleansing when it runs over our skin. It offers a multitude of visual experiences, from reflection to its dancing movement through rivers, seas, or conduits. That is why water is *arche*, principle, source, and origin.

ANA POSADA BARALDÉS

SEVILLA, 1998

Aestus (Mareas), 2024

Nogalina, blanco de zinc y sal sobre tela de yute/arpillera
300 x 632 cm

Durante la producción y montaje de *Profundis*, y su desarrollo a lo largo del tiempo, se crearon nuevos vínculos entre mentes creativas y espacios para resolver procesos con un objetivo común. Esta obra recoge los ecos de un proyecto que, aunque finalizado, sigue vivo en quienes participaron. Estos ecos se manifiestan a través del cuerpo, el gesto y el trazo, elementos clave que dieron forma a esta pieza.

Como las olas y mareas, el proceso creativo es un flujo constante donde lo intuitivo y azaroso emergen a través del movimiento corporal y su repercusión en la obra artística. *Aestus* representa las conexiones humanas mediante el impulso creativo, generando redes y sinergias en continuo cambio, abriendo nuevos caminos y territorios por explorar.

Así como las plantas presentes en *Profundis* (patata, café, tomate, maíz, tabaco) cruzaron océanos para expandirse, esta obra, creada específicamente para este espacio, busca dialogar con él desde su concepción. Se creó *in situ*, mimetizándose y nutriéndose de las antiguas bodegas del Monasterio de la Cartuja, bajo el Refectorio, conectando pasado y presente.

ANA POSADA BARALDÉS

SEVILLE, 1998

Aestus (Tides), 2024

Walnut stain, zinc white, and salt on jute/burlap
300 x 632 cm

During the production and installation of *Profundis*, and its development over time, new connections were forged between creative minds and spaces to resolve processes with a common goal. This work captures the echoes of a project that, although finished, continues to live on in those who participated. These echoes manifest through the body, gesture, and stroke, key elements that shaped this piece.

Like waves and tides, the creative process is a constant flow where the intuitive and the random emerge through bodily movement and its impact on the artwork. *Aestus* represents human connections through creative impulse, generating networks and synergies in constant change, opening up new paths and territories to explore.

Just as the plants present in *Profundis* (potato, coffee, tomato, corn, tobacco) crossed oceans to expand, this work, created specifically for this space, seeks to dialogue with it from its conception. It was created *in situ*, camouflaging itself and feeding off the ancient cellars of the Carthusian Monastery, under the Refectory, connecting past and present.

DANIEL SCORDIO

ALTAMURA (ITALIA), 1999

Ritratto dei confratelli della scuola dei mercanti di Domenico Tintoretto, 2024

Cenizas de tártaro de vino rojo y ropa de personas que trabajaron para esta exposición dentro de ánforas encontradas in situ

Medidas variables

Desde el principio he querido centrarme en dos actores: el espacio y los cuerpos de las personas que lo habitan en ese momento, sin utilizar materiales foráneos. He encontrado ánforas que presentan físicamente los rasgos de nuestra relación: las bases son redondas y, por tanto, no pueden mantenerse en pie si no están unidas.

Todo gira en torno a la relación entre nuestros cuerpos y las ánforas. Al no poder utilizar partes de nuestro cuerpo, he optado por utilizar nuestra ropa, cuyas cenizas se colocarán dentro de estos recipientes.

El título es, a su vez, el título de una obra del siglo XVI, que en este caso es una sugerencia sobre cómo mirar y relacionarse con la obra, ya que en ella se ven no sólo ánforas, sino cuerpos que te están mirando.

El juego consiste en ver cómo el cuerpo se multiplica en otras formas de existencia, que es lo que ocurre cuando morimos: el cuerpo se desintegra y pasa a otras formas de habitar la materia.

DANIEL SCORDIO

ALTAMURA (ITALY), 1999

Portrait of the Brothers of the Merchants Guild by Domenico Tintoretto, 2024

Ashes of red wine tartar and clothing from people who worked on this exhibition inside amphorae found in situ

Variable dimensions

From the beginning, I wanted to focus on two actors: the space and the bodies of the people who inhabit it at that moment, without using foreign materials. I found amphorae that physically present the features of our relationship: the bases are round and, therefore, cannot stand on their own if they are not joined.

Everything revolves around the relationship between our bodies and the amphorae. Since I could not use parts of our bodies, I have opted to use our clothing, the ashes of which will be placed inside these vessels.

The title is, in turn, the title of a 16th-century work, which in this case is a suggestion on how to look at and relate to the work, since in it you see not only amphorae but also bodies that are in turn looking at you.

The game is to see how the body multiplies into other forms of existence, which is what happens when we die: the body disintegrates and passes into other ways of inhabiting matter.

ANGÉLICA MARÍA ZORRILLA

CALI (COLOMBIA), 1980

Interdependencia [de la serie Galimatías], 2024

Grafito, lápices acuarelables, tintas –china y de catalpa– y conjuro de correspondencia sobre papel

30,5 x 21 cm aprox.

Un sobre de papel viajó desde la península ibérica a Latinoamérica, ¿llevaría una carta?, ¿contendría fotografías, recuerdos, rendiciones de cuentas o consejos para tener una buena vida? Imposible saberlo, su contenido ha desaparecido y sólo queda él como vestigio de un viaje a través del Atlántico; de un impulso material por querer llegar a otro, de un deseo de contacto. Un nuevo viaje, ahora de vuelta a España, trajo esta superficie de papel que posee una memoria y conlleva el juego de la correspondencia. Este sobre-vestigio volvió sin saber para qué ni para quién.

Envoltura que resistió al olvido y ha encontrado su destino: es quien contiene el aliento y el trazo, las huellas de una experiencia que responde a un llamado en el que lo sagrado se ha hecho manifiesto. Su cuerpo ahora desplegado, actúa como un conjuro para aparecer y dejarse ver. Es portador de potencias de lo mínimo y de lo inmenso, de aquello que aun siendo cercano es esquivo a la mirada y, también, de eso que está tan lejos y sin embargo se deja ver siempre y cada vez. En él, un pequeño individuo que habita la oscuridad –escarabajo de claustros y cuevas ibéricas– se posa sobre el reverso de la Luna del Sur, esa que noche a noche nos permite seguir su cambio y su imponente presencia. Este sobre conjura la relación de interdependencia.

ANGÉLICA MARÍA ZORRILLA

CALI (COLOMBIA), 1980

Interdependence [from the Galimatías series], 2024

Graphite, watercolor pencils, Chinese and catalpa ink, and correspondence spell on paper

30.5 x 21 cm approx.

A paper envelope traveled from the Iberian Peninsula to Latin America. Did it carry a letter? Did it contain photographs, memories, accounts, or advice for a good life? Impossible to know; its contents have disappeared, and only it remains as a vestige of a journey across the Atlantic; of a material impulse to reach another, of a desire for contact. A new journey, now back to Spain, brought this paper surface that possesses a memory and carries the game of correspondence. This envelope-vestige returned without knowing for what or for whom.

An envelope that resisted oblivion and has found its destiny: it is the one that contains the breath and the stroke, the traces of an experience that responds to a call in which the sacred has become manifest. Its body, now unfolded, acts as a spell to appear and be seen. It is a bearer of the powers of the minimal and the immense, of that which, although close, is elusive to the gaze, and also of that which is so far away and yet allows itself to be seen always and every time. In it, a small individual who inhabits the darkness –an Iberian cloister and cave beetle– perches on the reverse of the Southern Moon, the one that night after night allows us to follow its change and its imposing presence. This envelope conjures the relationship of interdependence.