Reviews

Macaparana. Galerie Denise René, Paris
Mason de Zambrum. Max Estrella, Madrid
Emilia Azcona. Distrito 4, Madrid
Jorge Méndez Blake. Travesía Cuatro, Madrid
Jesus Soto. Grey Art Gallery, New York University, New York
An Other Place. Galerie Letong, New York
Optimismo Radical, 2. Josep Bienvenu, New York
Magdalena Fernández. Frost Art Museum, Miami
Barrio Workshop Artspace. After Neo-expressionism, Miami
Rodrigo Echeverri. Idobi ArtSpace, Miami
Cristina Lei Rodriguez. Fredric Snitzer, Miami
Aurora Molina. Bernice Steinbaum, Miami
Karina Peisajovich. Alejandra Von Hartz, Miami
Agustina Woodgate. Spinello Projects, Miami
Panorama of Young Venezuelan Artists. Sala CAF, Caracas
Oscar d’Empaire. Corp Banca. Espacio Cultural, Caracas
Chema Madoz. Odalys Galeria de ArteFundación Dop, Caracas
Beatriz González. Museum of Modern Art of Medellín, Medellín
Ana Mercedes Hoyos. Alonso Garoces, Bogotá
Fernanda Gomes. Museu de Arte Moderno, Rio de Janeiro
Jac Leirner. Escala Piazzotta, São Paulo
Patrick Hamilton. Pape das Artes, São Paulo
Gods, rites and trades of Pre-Hispanic Mexico. Fundación Proa, Buenos Aires
David Maggioni. Ruth Benzacar, Buenos Aires
Mig Gómez Canle. Ruth Benzacar, Buenos Aires
Alfonso Castillo. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
Pablo Siquier. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
Contents | Contenido

95-126 Reviews

Foto / Grafica | Le Bal, Paris
Cinthia Marcelle | Bendaña Pinel, Paris
Pablo Flaiszman | Galerie Argentine, Paris
In Sonora VII | Various Venues, Madrid
Regina José Galindo | Artium – Centro Museo Vasco, Vitoria
Félix Curto | MUSAC, León
Miki Krasman | MUSAC, León
Glauber Ballester | Raymaluz, Madrid
Labor | Hunter College, New York
Alexandre Arrechea | Magnan Metz, New York
Soledad Arias | RH Gallery, New York
Nayda Collazo-Llorens | LMAKprojects, New York
Valeska Soares | Eleven Rivington, New York
The Century Governs the Ungovernable | New Museum, New York
Hélio Oiticica | Lelong, New York
Rómulo Aquerre | Sammer, Miami
Ana Albertina Delgado | Carol Jazzer, Miami
Susy Iglicki | Curator’s Voice Art Project | Miami
Clemencia Labin | Diana Lowenstein, Miami
Maria Thereza Negreros | Frost Art Museum, Miami
Jesus "Bubu" Negron | Roberto Paradise, San Juan, Puerto Rico
Moris | Arconiz Arte Contemporáneo | Ciudad de México
Erica Soghe | Galeria 700, Caracas
Luisa Richer | Sala Mendoza, Caracas
Luis Camnitzer | Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá
Amilcar de Castro | Marilia Razuk, Sao Paulo
Leticia Ramos | Mendes Wood, Sao Paulo
Ricardo Piglia & Eduardo Stupia | Jorge Mara - La Ruche, Buenos Aires
Pablo Reinoso | Fundación YPF, Buenos Aires
Miguel Rothschild | Ruth Benzacar, Buenos Aires
Color – Instruction for use | Vasari, Buenos Aires
Fernanda Laguna | Nora Fisch, Buenos Aires
ISSUE 140 SEPTEMBER / OCTOBER / NOVEMBER 2012

contents | contenido

107-137 Reviews

Guillermo Kuitca / Hauser & Wirth, London
Misrepresentation, Mistake and Non-Disclosure / Revue, London
Doris Salcedo / White Cube, London
Carlos Amorales / Yvon Lambert, Paris
Teresa Serrano / Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas, Gran Canaria
Gustavo Díaz / The Mission, Chicago
Elias Crespin / Cecilia de Torres, New York
Friends with Benefits / Lohmann Maupin, New York
López-Ramos / 17 Frost Art Space, New York
Horacio Zavala / Henrique Faria, New York
Designing Post-Communism / Collage Galleries, Miami
Isabel Muñoz / Spanish Cultural Center, Miami
The Nightclub / Different Venues, Miami
José Betlla / Fredric Snitzer, Miami
The Way In - Contemporary Art in Puerto Rico / Banco Popular, San Juan
Jorge Méndez Blake / OMNI, Mexico City
Time of Suspicion / Museum of Modern Art (MAM), Mexico City
Alexander Apóstel / Faría-Fábrega, Caracas
Jesús Soto / Artcano, Caracas
Lois Molina-Pantle / Faría-Fábrega, Caracas
Beatriz Olano / NGPArte, Bogotá
Nadín Ospina / Museo de la Universidad Jorge Lozano, Bogotá
Rodrigo Biver / Milão, São Paulo
Theo Craveiro / Mendes Wood, São Paulo
Henrique Oliveira / Milão, São Paulo
Eduardo Rodríguez & Perla Benveniste / Aide de Sousa, Buenos Aires
Marta Minujín / Fundación Telefónica, Buenos Aires
Pablo Boneu / Museo de Arte Contemporáneo Emilio Caraffa (MUCEC), Córdoba
Gustavo Bonevardi / Fundación Atene, Buenos Aires
Marcela Astengo / GC Arte, Buenos Aires
Matías Duville / MUNBA, Buenos Aires
Alejandra Padilla / Rubbers, Buenos Aires
Revividos / Praxis, Buenos Aires
José María Yarzábal: Variaciones sobre una figura imposible, 1968 (imagen original); 1971 (serigrafía). Cortesía del artista.
Críticas de exposiciones / Reviews of Exhibitions

117 Luis Zerbini
Museo de Arte Moderno (MAM)
Rio de Janeiro
AGNALDO FARIAS

119 Trans* "Homo: de lesbianas, trans* "gays y otras normalidades
Trans* "Homo: on lesbians, trans*"gays and other abnormalities
Schwules Museum, Berlin
PIEDAD SOLÁNS

121 Rufo Criado
Galería Evelyn Botella, Madrid
MARIANO NAVARRO

123 Zaha Hadid
Ivyypress, Madrid
MONICA NUÑEZ LUIS

125 Espacios públicos compartidos.
Noveno ciclo
Shared Public Spaces. Cycle 9
La Conservera, Céutí (Murcia)
PEDRO MEDINA

127 Tirar del hilo. Colección ARTIUM
Following the Thread. ARTIUM Collection
Artium, Vitoria-Gasteiz
ALICIA MURRÍA

129 Jordi Colomer
Matadero, Madrid
SANTIAGO OLMO

131 Regina de Miguel
Galería Maltestarravalbuena, Madrid
Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz
SARA GARCÍA

133 Abstracción y movimiento
Abstraction and movement
CAAC, Sevilla
CARLOS G. DE CASTRO

135 David Lamelas
Galería Parra & Romero, Madrid
LUIS FRANCISCO PÉREZ

137 Eugènia Beisalís
Tabacalera, Madrid
SARA GARCÍA

139 En Suspensión
in Suspension
EACC, Castellón
EVA NAVARRO

141 Esto no es una exposición, tampoco
This is Not an Exposition, Either
Fabra i Coats, Barcelona
PABLO G. POLTE

143 El factor grotesco
The Grotesque Factor
Museo Picasso, Málaga
CARLOS G. DE CASTRO

145 Francisca Abad
Centro d'Art la Panera, Lleida
EVA NAVARRO

147 Saint-Clair Cemin
CAAM, Las Palmas
GOFI SADARANGANI

149 Encuentros con los años 30
Encounters with the 1930s
MICARS, Madrid
MARIANO NAVARRO
FEATURES

402 MEDIA SPECIFICITIES
Pamela M. Lee

406 CLOSE-UP: OUR PREHISTORIC FUTURE
David Barthwell on Steven Spielberg's Jurassic Park (1993)

412 NEXT LEVEL SPIELBERG
John Kelsey

418 CLOSE-UP: FRAME BY FRAME
Rosalind E. Krauss on Tatlin Dean's Film, 2011

420 STEP INTO LIQUID:
The Ascendancy of Ink-Jet Printing
Wolfgang Tillmans talks with Michelle Kuo

430 CLOSE-UP: DATA ALMANAC
Anne M. Wagner on “Software” (1970)

434 DIGITAL DANCE:
CONTEMPORARY ART AND NEW MEDIA
Claire Bishop

442 CLOSE-UP: GRAY SCALE
Michael Fried on Michael Schmidt's 88/90 (2010)

446 ON ALL CHANNELS: MEDIA, TECHNOLOGY, AND THE CULTURE INDUSTRY
 Diedrich Diederichsen

454 CLOSE-UP: FILE SHARING
Scott Rothkopf on Kelley Walker's Untitled, 2006

458 TWENTIETH-CENTURY VOX:
MARSHALL MCLUHAN
Neil Mamar

460 CLOSE-UP: ZOOM AND BUST
Amy Taubin on David Cronenberg's Cosmopolis (2012)

472 MACHINE LEARNING:
FRIEDRICH KITTLER (1943-2011)
Geoffrey Winthrop-Young and Eva Horn

480 CLOSE-UP: DIRECT CINEMA
J. Hoberman on Stan Brakhage's Mothlight (1963)

484 CITIES OF TOMORROW:
TECHNOLOGY, ECOLOGY, AND ARCHITECTURE
Anthony Vidler

492 CLOSE-UP: DATA MINING
Bruce Sterling on Peter Corrigan's HILL TREE, 2012

494 MODERNISM WITHOUT ORGANS: ANTONIN ARTAUD
Branden W. Joseph

502 CLOSE-UP: INDIRECT ANSWERS

506 TRANSFORMER: GREGORY BATTCOCK
David Joselit

512 CLOSE-UP: NORTHERN LIGHT
Molly Neill on Philippe Parreno's Speaking to the Penguins, 2007

514 CLOSE-UP: HELL IS FOR CHILDREN
Ed Halter on Leslie Thornton's Peggy and Fred in Hell, 1984–

522 CLOSE-UP: REWORKED
Lynne Cooke on Rosemarie Trockel's Untitled, 1988

526 GHOST STORY: KINETIC ART AND NEW MEDIA
Eric C. H. de Brauyn
Reviews

FOCUS
254 Daniel Birnbaum and Dieter Roelstraete on Documenta 13
258 Sarah K. Rich on La Triennale
259 Michael Nied Hoale on Made in L.A. 2012

NEW YORK
262 Robert Pincus-Witten on André Masson
263 Barry Schwabsky on Richard Avedon
263 Johanna Burton on Annette Messager
264 David Frankel on Martin Puryear
264 Ana H. Mendieta on Domenico Gnoli
265 Jeffrey Kastner on Tom Sachs
266 Eva Diaz on Christian Jankowski
266 Emily Hall on Teresa Samaniego
267 Frances Richard on Sharon Hayes
268 Donald Kuspit on Martine Franck
268 Lloyd Wise on Evette Aufricht
269 Michael Wilson on Jane Fox Hippie
270 and Hannah Nolan Berger
270 Lauren O'Neill-Bearon on Urike Müller

WINSTON-SALEM, NC
271 David M. Lubin on “paperless”

MIA MIAI
271 Alpesh Kothari Patel on Charles LeGray

CHICAGO
272 Michelle Grabner on Jerome Akes

SAN FRANCISCO
272 Lisa Turvey on Karinna Wulf

LOS ANGELES
273 Ben Carlson on Roger Hoens
274 Catherine Taft on Alliance Schuller
274 Natalie Hare on Andrea Korn

TORONTO
275 Scott Lyall on Jörinde Voigt

LONDON
275 Anna Lenz on Jo Spencer
275 Sherman Sam on Markus Kunsthistorischer
277 Declan Long on Brian Duggan

GRENoble, FRANCE
278 Paul Gómez on Isabelle Comas de las Rosas

BERLIN
279 Jurriaan Benschop on Jürgen Rosehaw

FRANKFURT
279 Barry Schwabsky on Berit Stengel

MUNICH
280 Daniela Stoppel on Michaela Melian

BREMER HAVEN, GERMANY
280 Stellaria Ooster on Rebecca Horn

LAUSANNE, SWITZERLAND
281 Karen Kuruczynski on Asger Jorn

MILAN
282 Marco Tagliabue on Ricardo Breitenstein

Rome
282 Pier Paolo Pancotto on Francesco Arena

GHENT, BELGIUM
283 Javier Hontoria on “Sístan”

THE HAGUE
283 Hans van der Hart on Jager on Robert Zandvliet

BERGEN, NORWAY
284 Johanne Nordby Werner on Marianne Heier

TEL AVIV
285 Nuit Barak on Larry Abramson

BUCHAREST
285 Aksel Wilen Guldé on Bukarest Biennale 5

ISTANBUL
286 Mine Haydarpoglu on Berndte De Bruynweke

SÃO PAULO
287 Sérgio Martim on Giselle Camacho

BUENOS AIRES
287 María Gaetano on Santiago Villanueva
Événements
Amour de Michael Haneke

Mal mal mal par Jean-Philippe Tessé 6
Haneke père sévère par Joachim Lepastier 10

Into the Abyss de Werner Herzog

Texas Story par Jean-Sébastien Chauvin 14
C'est sauvage entretien avec Werner Herzog 17
Herzog, soldat au miroir 21

22 Cahier critique

Après mai d'Olivier Assayas 22
Sourires de Katuya Tomita 24
La vie à Kōto entretien avec Katuya Tomita 25
2/Duo de Nobuhiko Obayashi 27
Augustine d'Alice Winocour 28
Possession entretien avec Alice Winocour 29

Notes sur d'autres films 32

Journal

Festival : Toronto. Directions artistiques 39
Industrie : Samba ! 44
Crise : Le cinéma espagnol à la dérive 45
Rénovation : Compagnies de Rengaine 46
Production : Le crowdfunding 47
Rétrospective : Shinji Somai, le transformiste 48
Rencontre : Kiyoshi Kurosawa, retournements 50
News internationales 52
Tournages, braves, disparitions 54

Répliques

Une salle historie par Stéphane Deberme 56

58 Dossier : art et cinéma

Le dispositif et l'expérience par Stéphane Deberme 58
Une autre nuit entretien avec Raymond Bellosco 59
La direction de visiteurs par Dork Zabunyan 68
40 ans de vidéo entretien avec Catherine Millet 70
Notre galerie au musée artistique à la biennale du cinéma 72
Dans la vallée de l'étrange rencontre entre Philippe Parreno et Ana Salà 82

Tsangari et Frammarting tous terrains 86

Voir le documentaire 90

Prolongations entretien avec Harun Farocki 96

Avec ce numéro, un supplément consacré au cinéma en cours.
8 Editorial

Monika Soos

Kirsty Bell

Life through the Eye of Architecture
Das Leben durch das Auge der Architektur

John Smith

Rainer Stange

Stadtbilder mit und gegen Ton
Urban Images with and against Sound

Hans Haacke

Paul Ingoldtay

Die Konzeptionart von Hans Haacke überblickt die Räumlichkeiten des Immobilienbooms
The Conceptual Art of Hans Haacke Outlines the Remnants of the Spanish Real-Estate Boom

Institute for Human Activities

T.J. Demos / Ronan Martens

Institutional Critique Is Ultimately Beneficial to Only Some Areas of the World
Institutionenkritik ist letztlich nur wenigen Weltgegenden

Forum

53 Vorgestellt von der Redaktion / Presented by the Editors

Dragana Jurilic, Emanuel Mathias, Ben Krewinkel, Ieva Baltadzi, Sali seen, Donsys Korsis

Kolumnen

67 Jan Verwoert

Zeuge Bild 4.6 Image as Witness 4.4

Ausstellungen / Exhibitions

69 Gespräche von / Reviews by

Stefan Verwoert, Taco Hilde Bakker, Jakub Majner, Estelle Blashia, Christian Höller, Britta Peters, Sabine Winkel, Fatou Umar, Suzana Milewskia, Paolo Lagina, Gerhard Foemmel, Vanessa Joan Miller, Rebekka Recker, Carolin Förster, Florian Mattzacher, Elisabeth Niederer, Dieter Möllmann

Bücher / Books

85 Jan Wenzel, Martin Herbert, Jorge Ribau, Naso Koitschmidt, Gisela Sterlechner

90 Nachrichten / News

94 Bibliothek / Library

95 Autoren / Contributors

104 Impressum / Imprint

Camera Austria International 118

Jens Anthoff, Erica Baum, Natalie Czech, Skanopus Ebner, Kenneth Goldmann, Susanne Heiselebach, Mira Jankowier, Sven John, Vanessa Juan Miller, Barry Schubsky, Jan Verwoert, Constanze Wicke

Camera Austria International 119

Helenut Drömler, Katja Eydel, G.R.A.M., Peter Hof, Gisela Noldekowska, Stefan Panayides, Krzysztof Piżanski, Jan Verwoert

Nächste Ausgabe / Next Issue

Gorgonia Cecile, T.J. Demos, Sandra Kriša Robas, Akademie Rucha, Nicoile Six, Paul Petrissich, Joanna Wierza u.a. / E.D.
Sommario

Contents

Architettura senza contenuto
Architecture without content

Op-Ed

Architetti made in Italy
Architects made in Italy

Journal
a cura di • edited by Elena Sommariva

Preface

Doubles

Gesti radicali di quotidianità
Radical acts of everyday life
a cura di • edited by Laura Bossi

Network
Santo Pizzi, Alberto Del Macho, Pietro Pellegrini
Country House

Paesaggi addomesticati
Domesticated landscapes
a cura di • edited by Rita Capozzalo

Una seconda vita
Second life
a cura di • edited by Laura Bossi

La palestra dematerializzata
Gymnasium, dematerialised
a cura di • edited by Rita Capozzalo

Giustizia è fatta
Justice is done
a cura di • edited by Laura Bossi

Italia: un'indagine sull'accedemia
Italian academia: a survey
a cura di • edited by Rita Capozzalo

Troy Conrad Thayer
Le facoltà del futuro
Future Faculties
a cura di • edited by Rita Capozzalo

Vite intrecciate
The web of life
a cura di • edited by Rita Capozzalo

Perché design?
Why design?
a cura di • edited by Lorenza Mascheroni

Network
An Le, Ugo Sabetti

Country House

Generazione D2C
Generation D2C
a cura di • edited by Lorenza Mascheroni

Un interno italiano
An Italian interior
a cura di • edited by Lorenza Mascheroni

Audi Urban Futures

Bagno
Bathroom
a cura di • edited by Guido Mainardi

Panorama

Sport Hotel in Val Martello
a cura di • edited by Luigi Spina
Dalí

Éditorial

Marc Aufraïse Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933)

Salvador Dalí Portraits de fantasmes
Choix de photographies présenté par Marc Aufraïse

Caroline Barbier de Reulle Salvador Dalí et la musique
Dissonances entre le discours et l’œuvre

Marijke Peyser-Verhaar Salvador Dalí
et le mécénat du Zodiac

Astrid Ruffa Salvador Dalí théoricien de l’art surréaliste
Métamorphose, trompe-l’œil et courbure

Mathilde Hamel Les Nuées de Salvador Dalí,
or le surréalisme mis en scène
Dalí et le monde du spectacle

Gabriel Montua Salvador Dalí face au marché de l’art
Pour une nouvelle interprétation politique
sommaire

1  éditorial
Chronique du dévouement,
par Jean-Marc Adolphe.

12  Ouverture
Entretien avec Aurèle Filippetti,
par Jean-Marc Adolphe.

20  Bazibas / des chroniques (Sébastien
Thiery, Thierry Jeune, Cédric Laguët,)
Impressionnés (Adrienne Claireau, William
S. Burroughs, Védardes Delay,)

Musul Lübecki, galerie (Marc Poussy)

28  carto blanche / Djamel Kokene

34  Marseille-Provence 2013
Au-delà d’une programmation périnogique,
la Capitale européenne de la culture sou-
vient-elle faire « rire d’égarement »?
par Jean-Marc Adolphe.

41  Quartiers créatifs et cités désœuvrées
par Fred Kahn.

46  Randonnée périurbaine
par Fred Kahn.

48  Un observatoire en Camargue
par Marie-Christine Loriers.

54  Matières vives
Entretiens, portraits, reportages…

54  Au son de la parole
Scott Walker,
entretien par Frédéric Boreux.
A l’occasion de la sortie de son nouvel
album, Bobs Booch, rencontre avec un
artiste indépendant et visionnaire, en quote
du bruit primal.

60  La révolution par les lettres
Reportage en Jordanie,
par Pierre Milet. Thammeen Kheetan et
Francesco Hume-Ferkatadji.
Un groupe de réfugiés et d’amitié fondé
sur la mise en commun de lectures d’œuvres
literaires et politiques.

64  En état de voyage
Loïc Touzé, par Charlotte Imbault
Voyage à travers les images qui entourent le
travail de ce chorégraphe, depuis l’O.VE.
Jusqu’à sa prochaine création avenante
provisoirement La Jument.

68  Logiques en dérangement
Grand Magasin, questions posées
par Jean-Louis Perrier
Mélites du tout-jeux basard. Parasite Martin
et François Hiffer, animaux doués de langage se prêtent au jeu d’une correspondance écrite particulière.

72 portfolio / Valerie Jouve

80 Autels psychédéliques
Fan art, par Stéphane Mallettes
Quand les gestes de fans deviennent œuvres d’art, l’artiste Robert Malaval, fou des Stones, en tête de file.

86 Mesurer l’univers
Roman Ondák, par Judith Souriaux
Où se situe l’œuvre ? En situation, répondrait l’artiste auquel le Musée d’art moderne de la Ville de Paris a consacré une récente exposition.

90 Tout est bien qui finit mal
Clinic Orgasm Society,
par Pascaline Vallée
Honte aux faux-sentiments ! La compagnie s’attaque de front à la normalité et annonce l’apocalypse de la bienséance.

92 Dazibao / Voyages, modernités, cri de révolte, commémorations, recherche

96 Tout feu, tout flamme
Anialetprogrammeur,
par Jérôme Provencal
A l’intersection du punk et de l’électro, l’excentrique groupe français, exilé à Berlin, fait sonner une musique qui porte en elle l’essence brillante de la fête.

98 En toute duplicité
Guillaume Vincent, par Eric Demey
Entrée dans l’univers baroque du metteur en scène où le théâtre d’époque noue des liens entre série B côtoie le rire à couteaux tire.

102 Le temps des projets
Le projet artistique, par Bojana Kunst
La théoricienne des arts vivants propose une réflexion sur la manière d’ouvrir au présent la temporalité d’un projet artistique.

114 Agenda
Spectacles, expositions, concerts, festivals...

Prochain numéro en kiosque
le 28 février.

Pour vous abonner, rendez-vous à la toute fin de ce numéro.
SUMARIO

Presentación. Teresa García-Berrío Hernández. 5
Las máscaras de la cultura. Fernando R. Lafuente. 9
Futuridad contemporánea de las artes. 19
Antonio García Berrio.
La imagen artística. José Jiménez. 51
La cultura (dequiciada) en la época de la digitalización de las emociones. Fernando Castro Flórez. 69
Orientalismo y futuridad. Eugenio R. Luján. 89
El futuro de la protección jurídica del arte.
Luis Antonio Anguita Villanueva. 110
Un no lugar todavía (Auroras de futuridad en la lírica contemporánea). Juan Carlos Mestre. 126
La novela española en los albores intempestivos del siglo XXI. Epicteto Díaz Navarro. 164
Posterioría y filología (Crónicas de un mal año). Luis Beltrán Almería. 181
El teatro por venir. Javier Huerta Calvo. 193

CREACIÓN LITERARIA
El crítico (Si supiera cantar me salvaría). Juan Mayorga. 210

NOTA
No hasta el crecimiento para reducir la pobreza. Alfonso Novales Cinca / Fundación Ramón Areces. 245

Libros seleccionados. 250
SUMARIO

Nedko Solakov: iconografía del miedo. Valeria Burgio. 5
La escritura cruel (De una deliberada confusión entre J. Martínez Ruiz y Azorín). Francisco José Martín. 25
Tomar distancias. Javier Marias y la afirmación de un retiro mundano. Javier Lareu. 52
El cine anfibio de Werner Herzog. Pilar Carrera. 63
La sospecha: una historia de intenciones. Rayco González. 85

■ ENTREVISTA
Mo Yan, el «Kafka chino», recibe el Premio Nobel. Paula Izquierdo. 95

■ NOTAS
Nuevas cartas de Unamuno (1924-1930). José-Carlos Maíner. 105
En la muerte de Hans Werner Henze. Javier Alfaya. 119
Alan Turing: un pionero de la biología matemática. Anxo Sánchez / Fundación Ramón Areces. 124

■ CREACIÓN LITERARIA
Hijos de los focenos. Cristian Crusat. 129

■ LIBROS
Terroríficos modernos. Bernat Gispert Pañella. 139
El Santayana de Savater. Giuseppe Patella. 140
Franz Kafka según Pietro Citati. Ignacio Carrión. 145
El arte de nuestro tiempo. Jaime Olmedo Ramos. 149
FOUNDED BY
Rashid Noonan

EXECUTIVE EDITOR
Richard Appignanesi

ASSISTANT EDITORS
Richard Dyer, Zoi Petrosen

MANAGING EDITOR
Yvonne Andrews

INTERN
Charlotte Latimer

EDITORIAL BOARD
Anthony Downey, Raimi Gbadamosi, Leon Wainwright

ADVISORY COUNCIL
Rosom Bhansali Calcutta, India
Guy Bem London, UK
Ian Chambers University of Naples, Italy
Drillus Eko University of Port Harcourt, Nigeria
Janis Jefferson Goldsmiths, University of London, UK
Geeta Kapur New Delhi, India
Tabish Khair Artius University, Denmark
Vesna Lui University of California, Los Angeles, USA
Joel Carver Maristegui Lima, Peru
Ian McLean University of Western Australia, Perth
Laura Malby Birkbeck College, University of London, UK
Gerardo Mosquera Havana, Cuba
Bent Mart University of Warwick, UK
Howard and Pinfield Stone Brooke University, New York, USA
Mario Pinzani SMU, University of Cape Town, South Africa
Catherine Bay Berlin, Germany
John Roberts University of Wolverhampton, UK
Gayatri Spivak Columbia University, New York, USA
Julian Stallabras Courtauld Institute, London, UK
Victor Tuguy Paris/Moscow
Stephen Wright Paris, France
Svetlana Zelene Institute for Social Sciences, UAA of Lehiublana, Slovenia

EDITORIAL ADDRESS
Third Text, 28 Crickethouse House, London NW2 6XN, UK
Tel: +44 (0)20 8830 7003
E-mail: thistrtext@teconnect.com

THIRD TEXT
CRITICAL PERSPECTIVES ON CONTEMPORARY ART & CULTURE

119 VOLUME 26 ISSUE 6 NOVEMBER 2012

Marinos Constantinou Outsourcing Empire: Tracing the Biopolitical Figurations and Parapolitical Psychotropes of Contemporary Microimperialism 631
Joan Kee Why Chinese Paintings Are So Large 649
Elena Shremberg Enchanted Carcass (1973): Sensory Overload and the Institutional Challenge of Decaying Art 665
Sandra Poussas The Non-Places of Migrant Cinema in Europe 675
Tobias Hubinette and James Arvanitakis Transracial Adoption, White Cosmopolitanism and the Fantasy of the Global Family 691
Bhatri Kher Artist's Pages 705
Craig Epplin Concrete Scratch: The Wires and Words of Leon Ferrari 713
Gina McDaniel Tarver Art Does Not Fit Here: Colombian Conceptual Art between the International 'New Avant-Garde' and Colombian Politics 729
Burcu Yasemin Seyben (In)significance: A New Analysis of the Relation between Subjectivity and Reality in His Master's Voice 745
Jeanette Hoorn and Barbara Creed Memory, History and Modernity: Screening Ceremonies of the Civilizing Mission 757
Elfrid Dreyer Functionality and Social Modernism in the Work of Untrained South African Artists 767
Review Soraya Murray Seeing Differently; A History and Theory of Identification and the Visual Arts 781

Contributors 785

Third Text is published by Routledge on behalf of Black Umbrella with financial assistance of the Arts Council England.
Black Umbrella is a registered charity, no. 1110897, governed by a board of trustees Marjorie Althorp-Rayton, René Gimpel, Paul Goodwin, Merry Wyn Davies, Joanna Mackle, Lord Bhikhu Parekh, Ziauddin Sardar (Chair).